

***PORT
FOLIO***

*Rahel Ruppen
2023*



körper fell / furry bodies
Menschenhaare, Garn
2023

Mich interessiert, wie Tiere behandelt werden, wie stark sich Menschen von dem Tier abtrennen und davon profitieren. In meiner aktuellen Arbeit für meinen Bachelorabschluss möchte ich diese Beziehung von Mensch und Tier bespielen und diese Abtrennung kleiner werden lassen. Ich möchte Menschen ausnützen anstatt Nutztiere. Dafür habe ich meine Haare von einer Schafschererin abrasieren lassen. Diese Performance habe ich mit Video und fotografisch dokumentiert und wird Teil der Arbeit und Ausstellung sein. Aus diesen gesammelten Haaren werde ich Objekte kreieren, die für den menschlichen Nutzen sind. Ich arbeite mit Techniken wie Filzen, Nähen und Weben und experimentiere, was mit dem menschlichen Haar alles möglich ist.





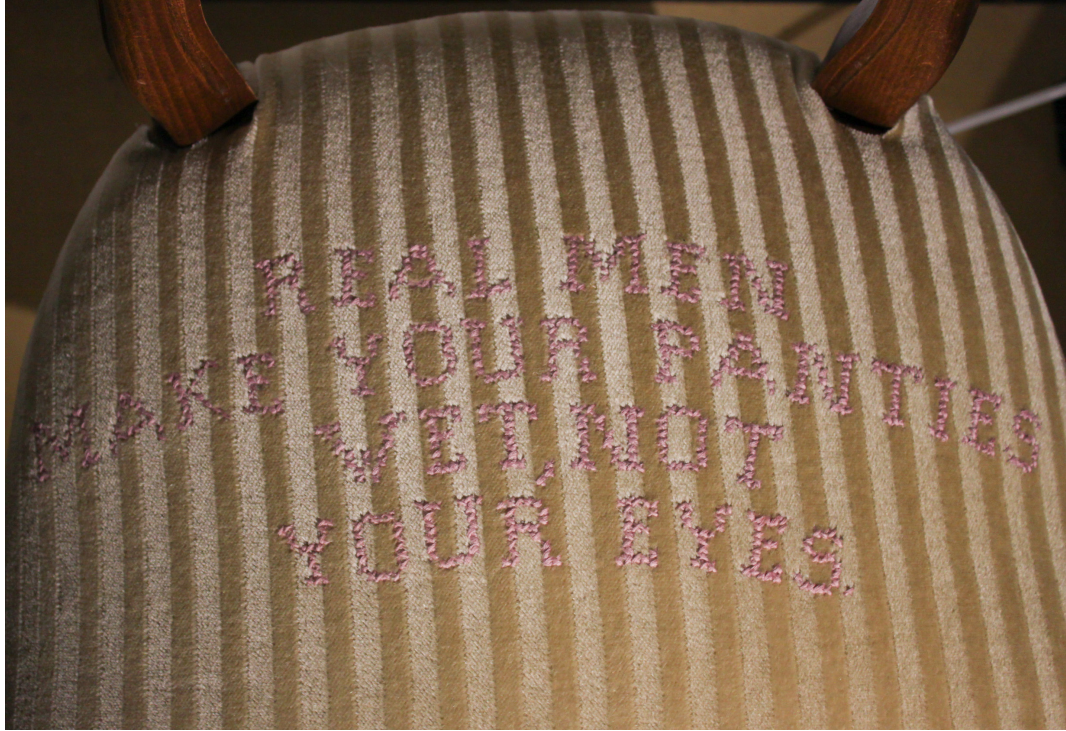
unabhängig von der aktuellen Arbeit entstand eine Kollaboration mit Dave Honegger
Bilder: Dave Honegger
Model und Haar Brille: Rahel Ruppen



Dream Man
interaktive Installation
mixed media, Stoff, Garn, Stuhl,
Karton, Holzrahmen, Audio
2023

Dating-Apps wie Tinder können alle möglichen Gefühle auslösen. Es gibt die Chance, jemanden wirklich passenden zu finden und es gibt auch unangenehme Begegnungen. Auf Tinder habe ich Aussagen von Männern gesammelt, die sie mir geschrieben haben oder die in ihrem Profil aufgelistet waren. Mit der Frage im Hinterkopf, wie sich Männer auf Dating-Apps präsentieren und wie sie mit weiblich gelesenen Personen umgehen, nehme ich dich mit auf meine Reise auf Tinder. Ich stelle dir einige der Profile vor, die mir begegnet sind.

Wenn du die Kopfhörer aufgesetzt hast und dich hinsetzt, löst du einen Knopf im Stuhl aus, der das Audio abspielt. Das Audio wird nur einmal abgespielt und du kannst es nur dann wieder anhören, wenn du aufstehst und dich erneut hinsetzt.

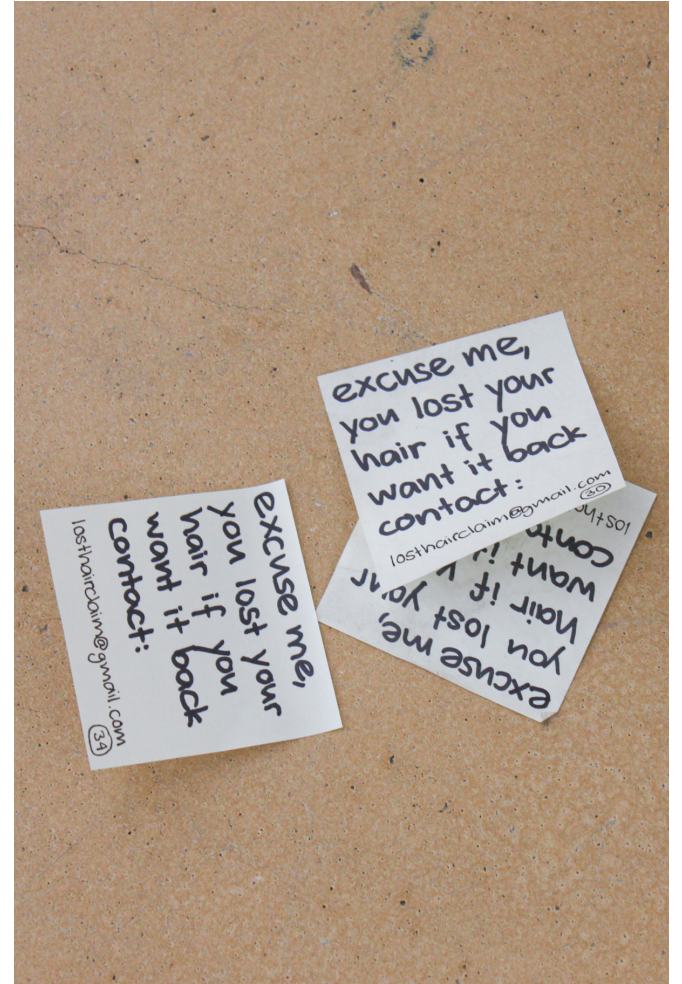
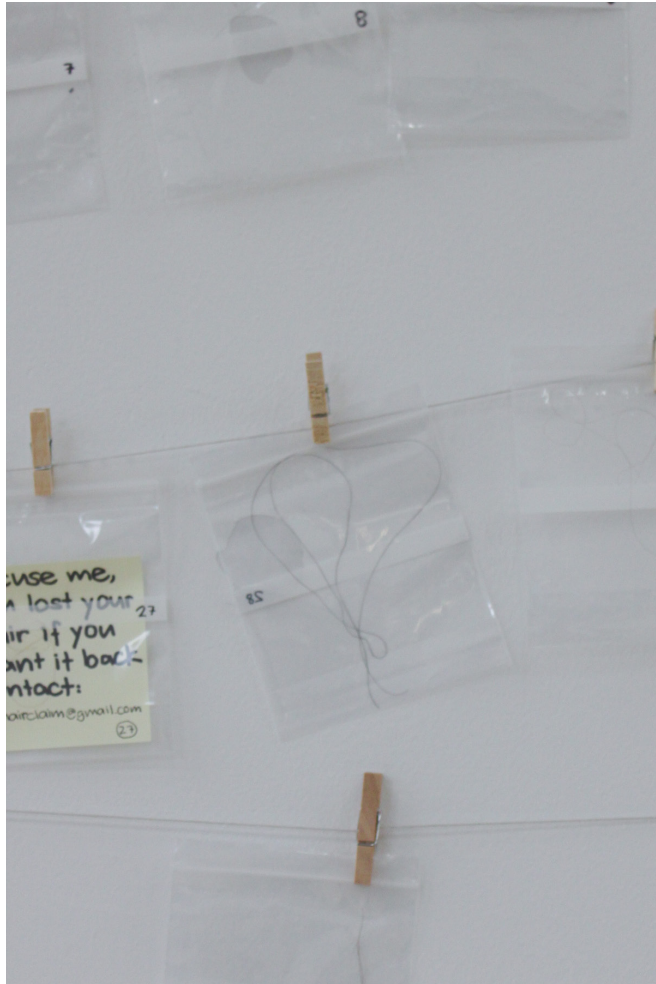
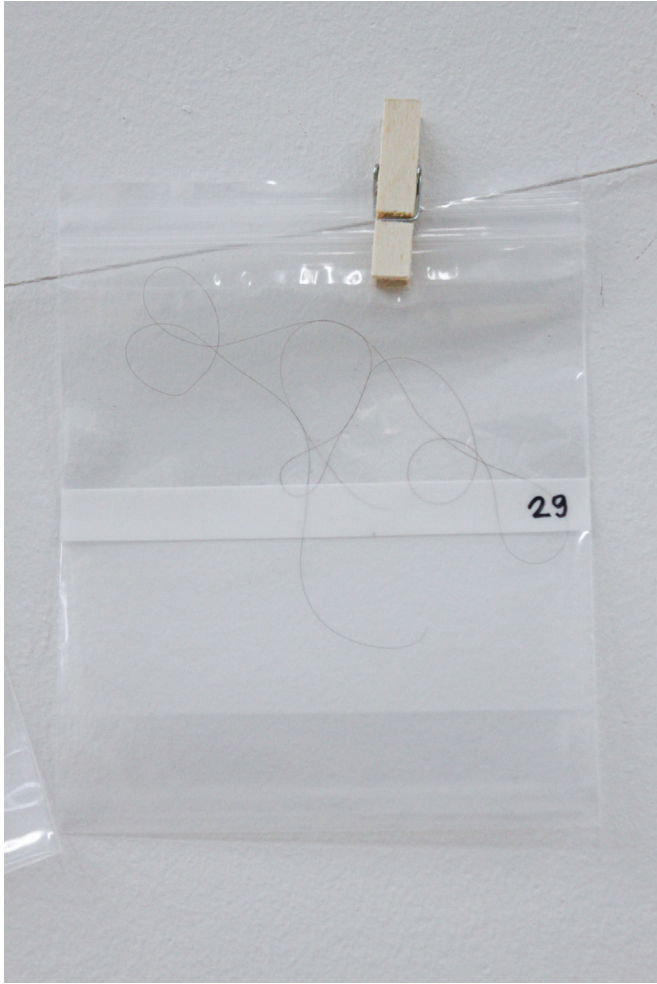




excuse me, you lost your hair
interaktive Installation
Menschenhaare in Plastikbeuteln
2022

Haare verlieren ihren Wert, sobald sie den Boden berühren und werden oft mit Ekel assoziiert. Ich möchte diesen Prozess umkehren und den Wert des gestrandeten Haares zurückgeben. Auf meiner Reise nach Amerika habe ich alle Haare gesammelt, die ich an verschiedenen Orten gefunden habe. Ich importierte alle gefundenen Haare zurück in die Schweiz. In einer Gruppenausstellung lud ich die Besucher*innen ein, beim Rundgang durch die Ausstellung eine Plastiktüte mitzunehmen und nach einem gestrandeten Haar zu suchen. Sie hinterließen an der Stelle, an der sie ein Haar gefunden hatten, einen Post-it-Zettel mit der Aufschrift „excuse me, you lost your hair, if you want it back: contact losthairclaim@gmail.com“. Sie brachten die Plastiktüte zurück und hängten sie neben meinen bereits gesammelten Haartüten. Es gab ein Notizbuch, in das sie eintragen konnten, wo sie das Haar gefunden hatten und welches Datum und welche Uhrzeit.





UNASKED PREGNANCY



every year someone impregnates you with artificial insemnation?

THIS IS ILLEGAL TO HAPPEN TO YOU



contact me for legal advice

we hope you don't need us but if you do

Call 516-228-5100

Impact of veganism in rural area
bedrucktes A4
2022
mit Erin Maier und Ster Borgmann

Meerijstad is a municipality in the south of the Netherlands. From three independent cities it should become one, which brought some problems with it. In my exchange semester in the Netherlands we were given the task, a project about the change from a rural to a urban place. We concentrated on how veganism is an important part of this change. The idea was to design posters, which we would hang in the neighborhoods of Meerijstad.



Them
Installation
Tinte auf Papier
verschiedene Größen
2021

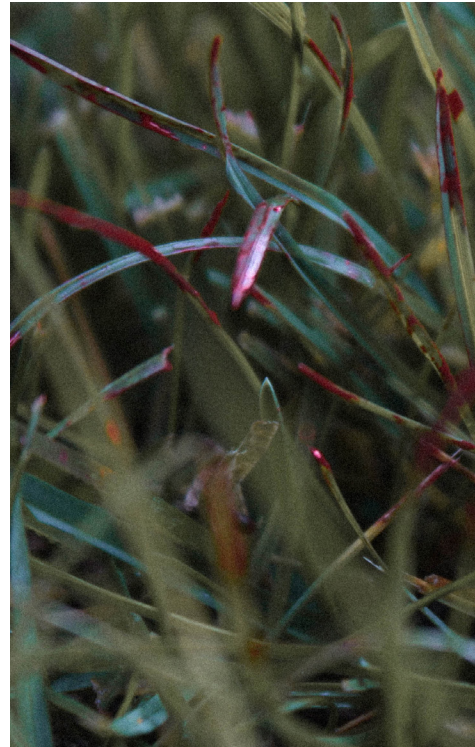
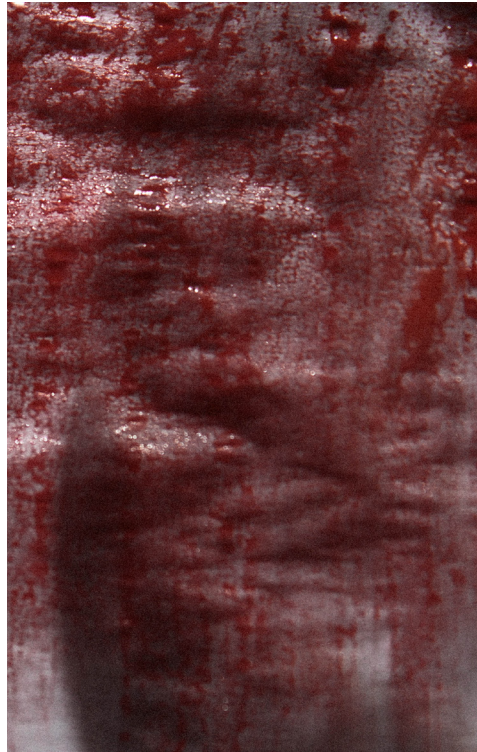
Dieses Werk ist eine Installation, die in drei Räume unterteilt ist. Der erste Raum zeigte handgeschriebene Poster, die Geschichten und Erfahrungen von Verlust, Schmerz und Tod erzählten. Im zweiten Raum hingen sechs Bilder. Diese unterstützten die Worte des ersten Raumes, da sie kalt und blutig waren. Bis zu diesem Punkt sollte das Gefühl kommen, dass diese Geschichten von Menschen stammen. Die Aufklärung kommt aber im dritten Raum. Dort waren vier Bilder von einer Kuh, einem Schaf, Huhn und Schwein zu sehen, deren Köpfe mit einem Blumenkranz geschmückt waren. Ich habe versucht, das alltägliche Leben von Nutztieren zu vermenschlichen, um mehr Mitgefühl und eine Verbindung zu schaffen. Die Anzahl der Blumen auf den Köpfen der Tiere steht für die Anzahl der Wochen, bis sie geschlachtet werden.

GERTRUDE (FREIBURG, SWITZERLAND)

"THEY SAY I'M FREE. THAT I HAVE ENOUGH SPACE AND THAT I'M ABLE TO SEE THE SUNLIGHT EVERY DAY. I'VE WORKED FOR THEM MY WHOLE LIFE. THEY GIVE ME FOOD BUT THEY TAKE EVERYTHING ELSE AWAY. EVEN MY CHILDREN. I'M NOT ALLOWED TO TAKE CARE OF THEM. I DON'T KNOW WHAT THEY'RE DOING WITH MY BABIES."



Them
1. Raum
Tinte auf Papier,
verschiedene
Größen



Them

2. Raum
Fotografien
A4



Them

3. Raum
Acryl auf Fotografien
A4



wa luegsch?
Stickgarn auf T-Shirt
2021

Nippel zu haben ist normal, solange sie nicht durch ein T-Shirt sichtbar sind. Ich habe es mir zur Aufgabe gemacht, dafür zu sorgen, dass diese Nippel keine Chance haben, durchzuscheinen und habe diese Shirts entworfen. Mit dem Ziel, uns allen die Existenz von Nippel vergessen zu lassen.

Ufff collective work

mit Erin Maier



(titel in Bearbeitung)
Installation
Staub auf Glas, Garn
2022

Dieses Projekt begann während unseres gemeinsamen Austauschsemesters in der Niederlande. Wir waren 6 Monate lang in einem fremden Land und auf der Suche nach einem neuen Zuhause. Das Thema *Home* war ständig in unseren Köpfen und so entstand unser Konzept. In unserer Recherche sammelten wir verschiedene *Homes* von Menschen und was es für sie bedeutet. Wir haben Staub als repräsentatives Medium für ein *Home* gewählt. Staub entsteht, sobald Menschen an einem Ort leben, und er enthält Spuren von Menschen, Müll und ihren Aktivitäten. Das ist etwas sehr Persönliches, aber gleichzeitig will ihn jede/r loswerden. Wir haben uns auf die Installation des Staubs konzentriert und der nächste Schritt dieses Projekts beinhaltet das performative Sammeln des Staubs.





exposed
Stickers, 7.5x7.5cm
2021

Wir interessieren uns dafür, wie weibliche Körper, insbesondere bestimmte Teile von ihnen, in der Öffentlichkeit gezeigt werden. Es gibt ein Verbot, weibliche Nippel auf bestimmten Social-Media-Plattformen zu zeigen und sie werden im Allgemeinen nicht so oft dargestellt wie männlich gelesene Nippel. Auf unserer Suche nach Repräsentation haben wir begonnen, öffentliche Plätze in Luzern zu bekleben. Für unsere erste Ausgabe von Stickers haben wir Fotos von unseren Nippel gemacht und nur unser Instagram-Handle hinzugefügt. Dies erlaubte uns, mit der Idee von Geschlecht und Nippel zu spielen. Für unsere zweite Ausgabe haben wir den Text 'This is Rahel's nipple' und 'This is Erin's nipple' hinzugefügt. Das personalisiert unsere Nippel und macht sie weniger anonym.





back to the womb

Installation

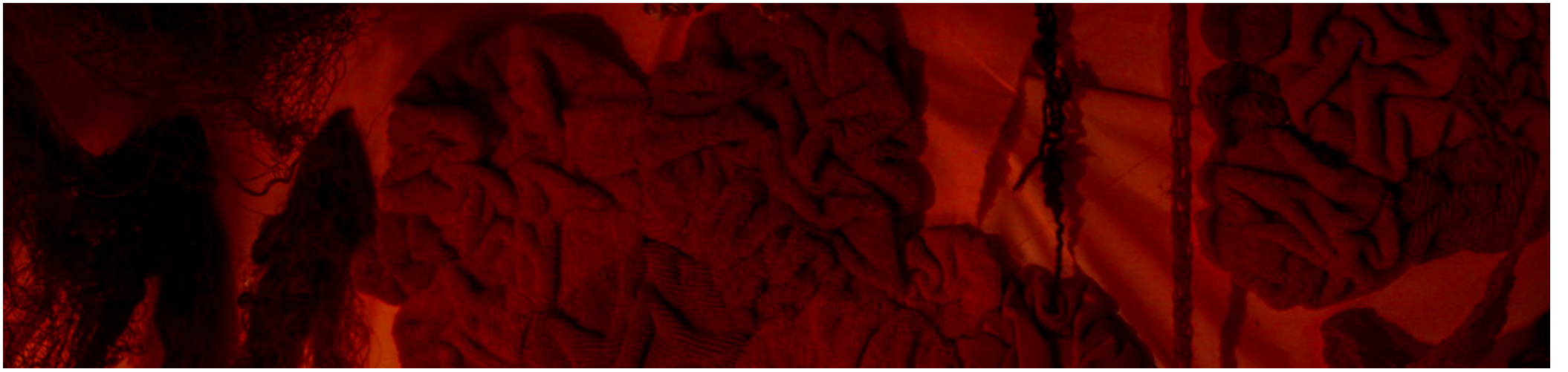
Textilien, Garn, Wolle, Kleister,
Holz, Draht, Zeitungspapier, Farbe
2021

Etwas, das alle Menschen miteinander verbindet, ist die Zeit, die wir in der Gebärmutter verbracht haben. Mit dem Thema Déjà-vu haben wir eine Installation einer Gebärmutter geschaffen. Der Eingang ist eine Vulva, dann krabbelt mensch durch einen Tunnel, der einen warmen, gemütlichen Raum öffnet. Das mentale Zurückgehen an diesen vertrauten Ort und das Wiedererleben mit Klang, Geruch und Berührung ist die Grundlage unseres Déjà-vus. Wir haben mit verschiedenen Medien wie Textilien, Kleister und Holz gearbeitet. Wir wollten einen einladenden, geschützten Ort schaffen, der aber auch ein wenig ungemütlich sein sollte, denn die Zeit in der Gebärmutter ist nicht immer angenehm.

Video von der Installation:

<https://www.youtube.com/watch?v=SRumhL9L1UQ>







Portfolio
Rahel Ruppen

2021-2023

Hochschule Luzern – Design & Kunst, Kunst und
Vermittlung

2022 Jan-July

Exchange Semester an Artez BEAR in Arnhem,
Netherlands

2021-heute

Assistentin in einem Atelier für Menschen mit einer
Körperbehinderung, Zeka Baden

Gruppenausstellung

diverse Ausstellungen an der Hslu 2020-2023

Nachtschicht in Chur 2021

Jungpalette in Windisch 2018

raru@hispeed.ch

+41 78 401 13 09