

An impressionistic oil painting of a woman with long, light-colored hair, looking down and smiling slightly. She is wearing a white, textured garment with small dark spots. The background is a lush, colorful field of tall grasses or flowers in shades of green, yellow, and pink, with dark green trees in the distance. The overall style is soft and painterly.

PORTFOLIO

Barbora
Kotříková

AUSGEWÄHLTE WERKE
2020-2023

Biografie



MUTTERS GARTEN,
SELBSTBILDNIS, 2022,
ÖL AUF LEINWAND,
80 X 60 CM

Ich bin in der Slowakei aufgewachsen. Die Kunst begleitete mich meine ganze Kindheit hindurch, und im Alter von sechzehn Jahren wurde ich an der Josef Vydra Schule für angewandte Kunst in Bratislava aufgenommen. Dieses strenge vierjährige Studium gab mir viele wertvolle Erfahrungen, vor allem in den Bereichen Zeichnung, Malerei, Typografie und Grafikdesign.

Im Jahr 2017 kam ich in die Schweiz, die zu meiner zweiten Heimat geworden ist.

Seit 2020 studiere ich Kunst und Vermittlung an der Hochschule Luzern - Design & Kunst.

In meinen Kunstwerken konzentriere ich mich auf das Schöne. Dinge, Situationen, Lebenserfahrungen, Begegnungen oder die Liebe sind Themen, die mich faszinieren. Ich dokumentiere das Erlebte und Spontane aus meinem Leben in zeichnerischer, malerischer und schriftlicher Form. Ich bin ein Beobachter und Aufzeichner des alltäglichen schönen Lebens.

AUSBILDUNG

- | | |
|--------------|--|
| 2020 - heute | Bachelor in Kunst & Vermittlung Hochschule Luzern - Design & Kunst Luzern (CH) |
| 2012 - 2016 | Matura in Werbekunst Josef Vydra Schule für angewandte Kunst in Bratislava (SVK) |
| 2003 - 2012 | Primarschule (SVK) |

AUSSTELLUNGEN

- | | |
|-------------|---|
| 2020 - 2023 | Diverse Ausstellungen HSLU Design & Kunst Luzern |
| 2022 | TEA, LOVE & PEACE Galerie Vitrine Luzern |

Unterwegs

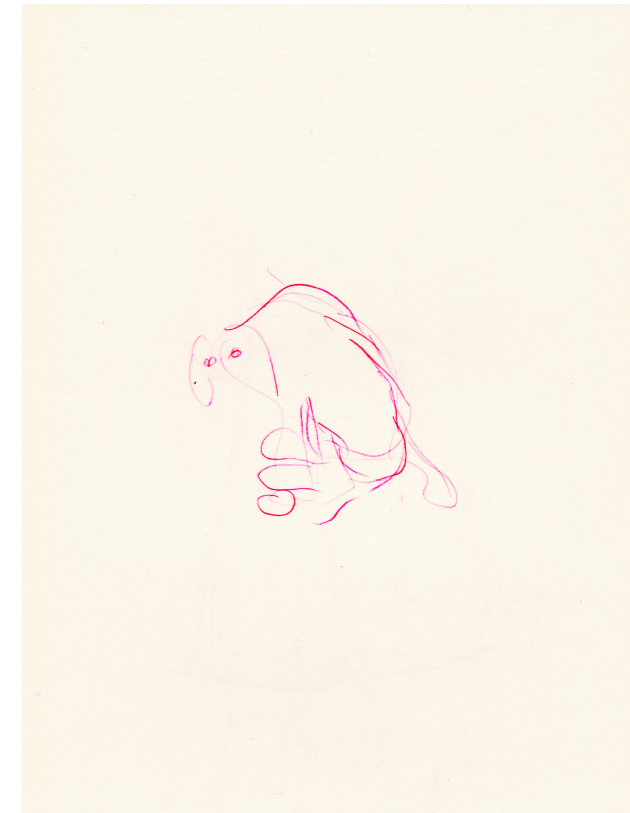
2020-2021
Serie von Bildern
Bleistift auf Papier
21 x 14,8 cm

In den Jahren 2020-2021 widmete ich mich dem Zeichnen. Fasziniert vom menschlichen Körper und den spontanen Posen unbeobachteter und sich natürlich verhaltender Menschen, machte ich Skizzen in der Öffentlichkeit.

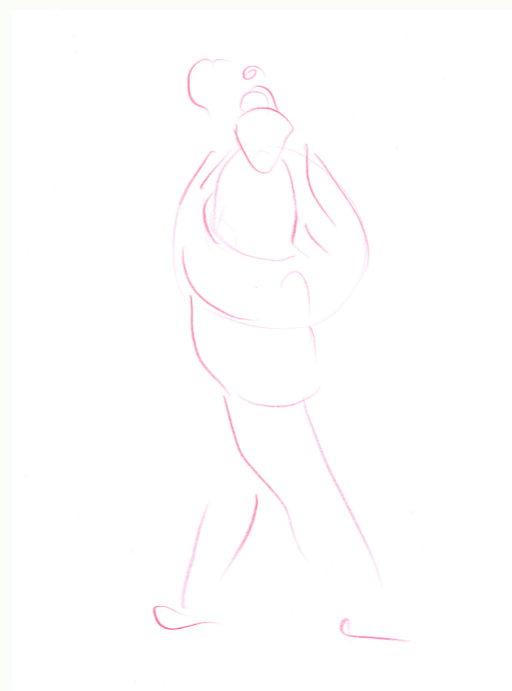
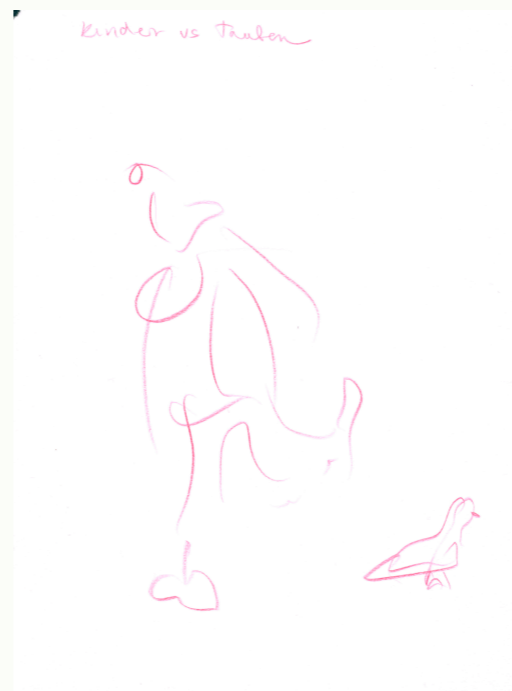
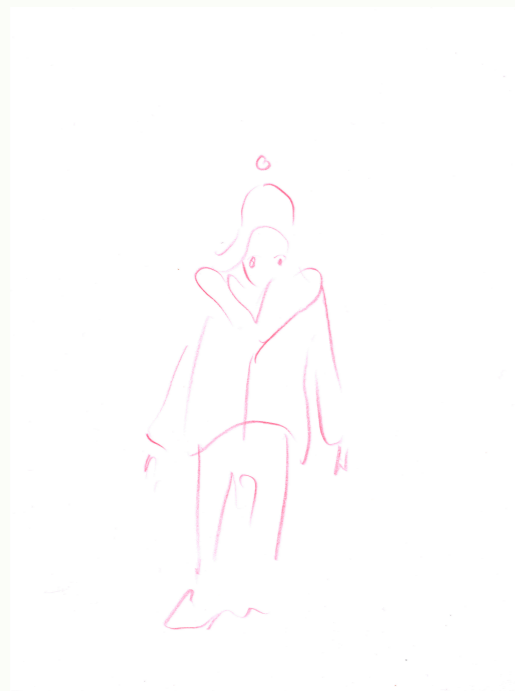
In wenigen Sekunden zeichnete ich ihre Motive, zum Beispiel im Bus oder Zug, beim Laufen oder am Bahnhof in Luzern. Ich ging ihnen mit Stift und Papier in der Hand nach oder beobachtete sie beim Mittagessen.

Mit dieser schnellen Technik schuf ich sehr klare und minimalistische Zeichnungen und verewigte flüchtige Szenen, die sonst kaum festzuhalten gewesen wären. Ich konzentrierte mich auf die Emotionen, das Charisma und die Formen der Hauptfiguren in den Bildern. Ich war fasziniert von der Diversität und der Dynamik.

Bis heute sprechen diese lebendigen Bilder zu mir und erinnern mich an jede Szene, die ich gesehen habe.



GESCHÄFTSHUND, 2020-21,
BLEISTIFT AUF PAPIER,
21 X 14,8 CM



v. l. n. r. :
DAS STARRENDE KIND, AUF DEM HANDY, KIND UND TAUBE, IN DEN ARMEN DES VATERS, WARTEND AUF GRÜN,
AUSWAHL AUS DER SERIE *UNTERWEGS*, 2020-21,
BLEISTIFT AUF PAPIER,
21 X 14,8 CM



Porträts

2021-2022
Serie von Bildern
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

Im Herbst 2021 beschloss ich nach einer langen Malpause wieder zu malen, mit dem Ziel, jeden Tag ein Porträt in der Größe 40 x 30 cm zu erstellen. Dazu verwendete ich fotografische Vorlagen aus dem Internet. Diese erweiterte ich mit meiner eigenen Fantasie und schuf surreale und sehr dekorative Welten. Nicht jeder Tag war einfach und nicht jedes Bild wurde an einem Tag gemalt. Aber es war wichtig für mich, konsequent zu malen. Diese Erfahrung brachte mich dazu, das Malen zu etwas Alltäglichem zu machen.

Insgesamt habe ich 21 Bilder gemalt.

Heute betrachte ich diese Werke als meine Autoporträts. Ich sehe keine fremden Frauen, sondern sie sind alle ein weiterer Teil von mir selbst.



SEEROSEN, 2021-22,
ÖL AUF LEINWAND,
40 X 30 CM



SEEROSEN, 2021-22,
ÖL AUF LEINWAND,
40 X 30 CM



WEICHE WOLKEN, 2021-22,
ÖL AUF LEINWAND,
40 X 30 CM



v. l. n. r. :
HINTER DEM VORHANG, BERÜHRUNG, FRÜHLINGSWIND, RUSSISCHE NONNE, WEIHNACHTSSTIMMUNG,
AUS DER SERIE *UNTERWEGS*, 2020-21,
ÖL AUF LEINWAND,
40 X 30 CM

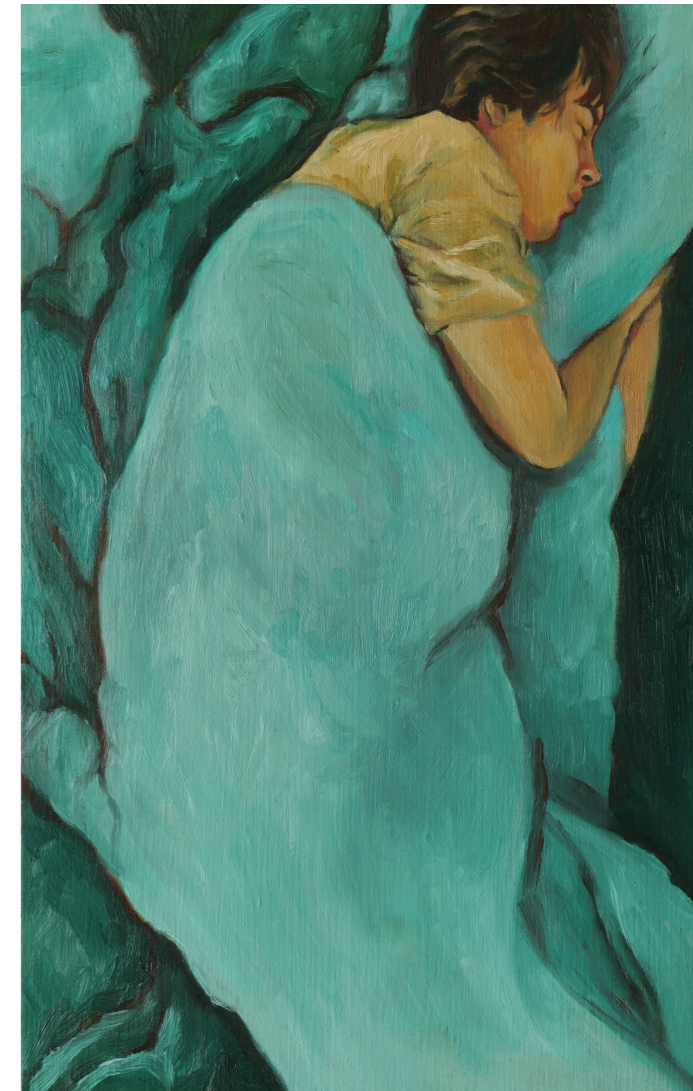


TEA, LOVE & PEACE,
GALERIE VITRINE LUZERN
v. l. n. r. : ANGELA BURKHARD-GUALLINI, SVEN GEISSER, BARBORA KOTRIKOVA
LUZERNER ZEITUNG, BILD: EVELINE BEERKIRCHER, 2. NOVEMBER 2022

Morgenstund hat Gold im Mund

Serie von Bildern
2022

Im Frühjahr 2022 stand ich jeden Morgen um 5:00 Uhr auf, um zu malen, bevor ich zur Arbeit ging. Auf diese Weise konnte ich meinen Freund jedes Mal beim Schlafen beobachten. Dieser Anblick begeisterte mich und war meine größte Inspiration in dieser Zeit. Ich war sehr beeindruckt von den Formen des liegenden Körpers und der Wehrlosigkeit und Reinheit des Schlafes. Ich änderte die Farben, um die Magie des Motivs zu verstärken und die Schönheit, die ich mit meinen Augen sah, zu zeigen. Ich schuf eine 16-teilige Serie, die Sven im Bett zeigt.



SLEEPING ANGEL, 2022,
ÖL AUF HOLZ,
27 X 17 CM



SLEEPING BEAUTY,
2022,
ÖL AUF LEINWAND,
40 X 30 CM



DER MORGEN IN JAZ IN
THE CITY, 2022,
ÖL AUF LEINWAND,
20,9 X 13,7 CM



SCHLAFENDER FUSS,
2022,
ÖL AUF HOLZ,
41 X 41 X 40 CM

Nächster Halt

2022-heute
verschiedene Gemälde

Letztes Jahr habe ich mich mehrheitlich auf das Thema der Liebe konzentriert. Ich habe meine Handy-Fotogalerie benutzt, die, wie jedes andere Handy, viele intime Momente aus meinem Privatleben enthält. Mir gefiel, dass diese Szenen meist spontan und ehrlich sind. Ich habe mich gefragt, was Liebe für mich bedeutet und wie ich sie greifbar machen kann.

Die meisten Fotos habe ich selber gemacht und zeigen nur eine Person und das ist mein Freund Sven. Also habe ich Szenen gemalt, auf denen er zu sehen ist. Obwohl ich nur ihn gemalt habe, war ich trotzdem auf den Bildern präsent. Für das Auge des Betrachters quasi unsichtbar, stehe ich hinter der Linse und Svens Blick ist auf mich gerichtet. So habe ich unsere gemeinsamen und intimen Moment auf Leinwand verewigt und auf eine Art und Weise uns beide dargestellt.



TEDDY'S AMERICAN
DINNER, 2022,
ÖL AUF LEINWAND,
60 X 50 CM



TEDDY'S AMERICAN
DINNER, 2022,
ÖL AUF LEINWAND,
60 X 50 CM



HAPPY BIRTHDAY, 2022,
ÖL AUF LEINWAND,
69 X 70 CM



AUFWACHEN IM
NACHTZUG, 2022,
ÖL AUF LEINWAND,
83 X 86 CM



BARBORA KOTRÍKOVÁ &
SVEN GEISSER,
KEIN TITEL, 2022,
FILZSTIFT AUF PAPIER,
21 X 29,7 CM

In meiner Abschlussarbeit habe ich mich weiter mit der Darstellung von Liebe und Intimität beschäftigt. Diesmal habe ich uns beide, getrennt auf zwei Gemälden, gemalt. Durch die Hängung der Bilder wollte ich einen intimen Raum schaffen, der über das Bild hinausgeht, eine reale Situation aus jenem Tag und jenem Raum. Ich habe eine Szene aus unserem ersten gemeinsamen Urlaub gemalt, in dem wir mit einem Nachtzug nach Wien fahren (*Nächster Halt 1/2, Nächster Halt 2/2*). Der Zug, in dem wir uns befinden, steht symbolisch für das Leben. Das Leben läuft, macht kurze oder längere Pausen. Ausserdem kommen Leute in das Leben, gewisse bleiben kurz und gehen dann wieder, andere bleiben die ganze Zeit da. Manchmal ist es dunkel, wie in einem Tunnel, aber es kommt wieder Licht. So ist es auch mit dem Leben, der Beziehung und der Liebe.

Die beiden Gemälde werden mit Zeichnungen bespielt, die ich zusammen mit Sven bei einem Spiel gemalt habe. Sie sind die Spuren unserer Liebe, des Späßes und der Kindlichkeit, die wir gemeinsam erlebt haben. Es ist auch ein Zeichen dafür, dass Liebe ein reines Gefühl ist, so rein, als ob ein Kind es gemalt hätte.





NÄCHSTER HALT 1/2
2023,
ÖL AUF LEINWAND, BEAMER
100 X 140 CM

NÄCHSTER HALT 2/2
2023,
ÖL AUF LEINWAND, BEAMER
120 X 80 CM





Kontakt

Barbora Kotříková
kotrikova.b@gmail.com
0797343943
barborakotrikova.ch